



MIGUEL HERNÁNDEZ DÍAZ

V E R S O S E N B L A N C O

V E R S O S E N B L A N C O

Decía Wassily Kandinsky: "El blanco, que se ha considerado a menudo como un "no color", es como el símbolo de un mundo donde todos los colores, en cuanto a propiedades de sustancias materiales, se han desvanecido...

El blanco actúa sobre nuestra alma como el silencio absoluto... Este silencio no está muerto, rebosa de posibilidades vivas... Es una nada llena de alegría juvenil o, por decirlo mejor, una nada antes de todo nacimiento, antes de todo comienzo. Así resonó tal vez en la tierra, blanca y fría, en los días de la época glaciár"

En las obras de esta exposición, la economía de medios, los materiales poco convencionales y siempre el fondo blanco son elementos característicos. Pero, el blanco, color que lo da todo y no se queda nada, no es un elemento pasivo en la composición, sino que de él emergen toda una serie de elementos geométricos y lineales, que dan a las obras una textura muy intensa.

Sobre este espacio existencial conviven una maraña de signos y símbolos arquetípicos, fruto de una urgencia expresiva y ritmo frenético que sugieren procesos no estructurados del inconsciente. Pero el autor no se rinde totalmente a este impulso automático, sino que también utiliza un vocabulario conceptual fruto de un estudio premeditado.

El resultado es una trama extraordinariamente intrincada y enmarañada de líneas, manchas, colores y texturas donde conviven los efectos del azar, espontaneidad, voluntad y caos.



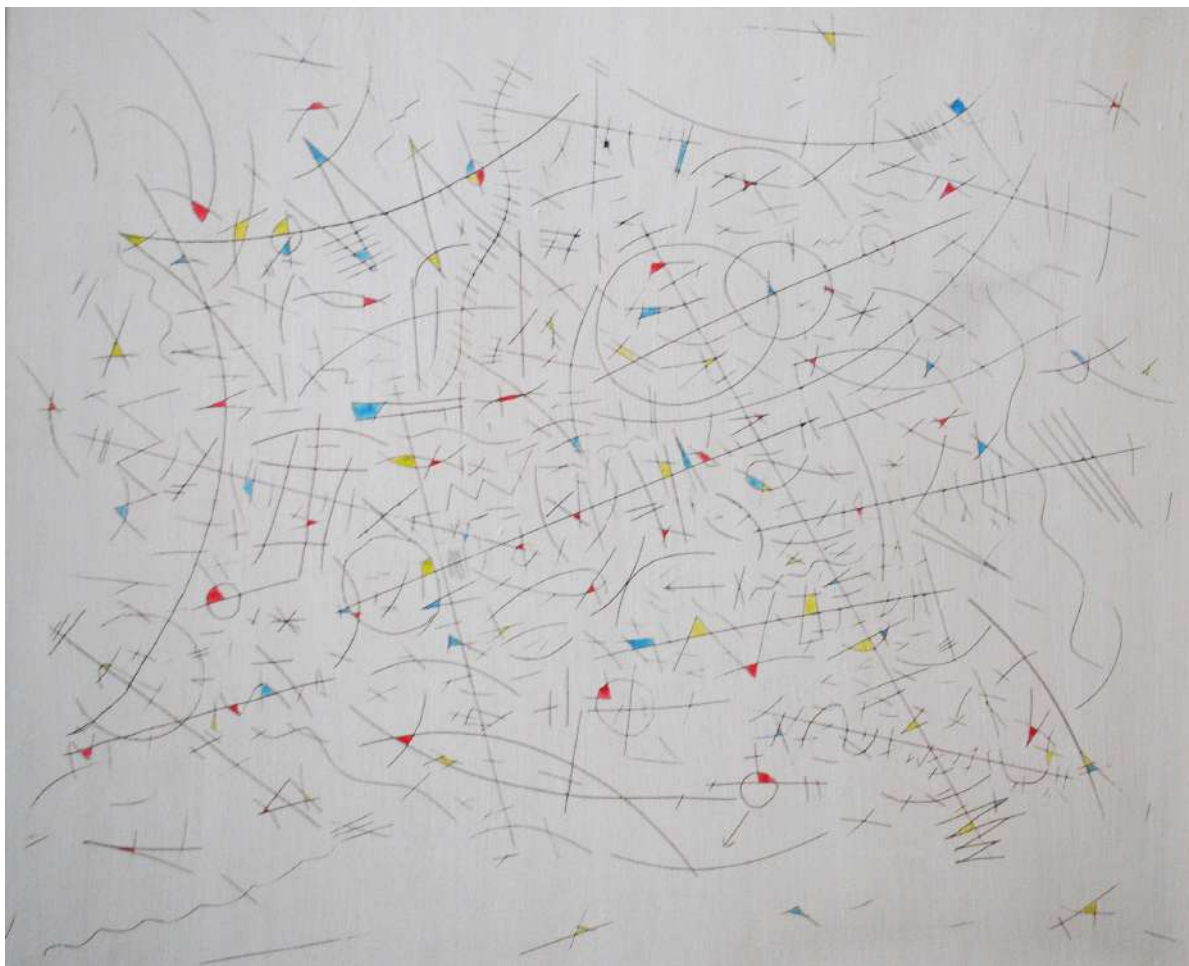
Largas, adujando su chorro, a las zarzas frenéticas
Cal, acuarela y pigmentos/troncos de chopo (180x500)



Todo espacio juega con el grito ¡No sé!
Cemento, pigmentos, acuarela y cal/lienzo (80x60)



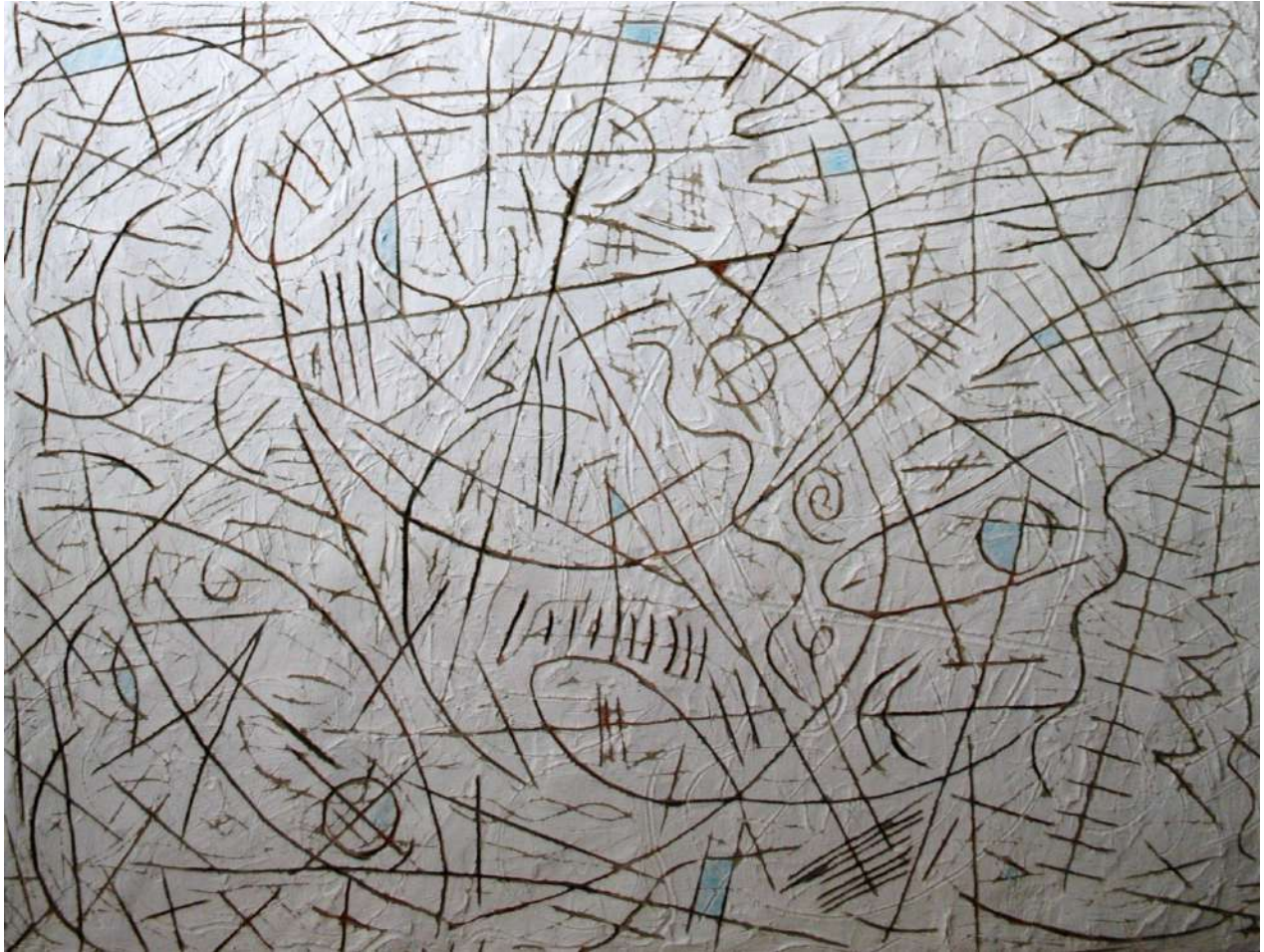
Triste opacidad de nuestro espectro futuro
Cemento, pigmentos, grafito y cal/tabla (100x81)



He dejado la necesidad de invierno
Esmalte y acrílico/tabla (100x81)



Unos blancos crepúsculos entibian mi cráneo
Caucho y pigmentos/tabla (60x45)



¡En vano! El azul triunfa y escucho como canta
Cemento, pigmentos, acuarela y cal/tabla (122x90)



Blasón de duelo que orna el vano muro
Cemento, pigmentos y cal/tabla (80x60)



Vasto abismo traído en masa de bruma
Cemento, cal, y pigmentos/lienzo (80x60).



Del blanco flamear, la calma inamovible
Cemento, pigmentos, acuarela y cal/tabla (100x81)



Gymnopedies

Cemento, esmalte y pigmentos/5 esferas de 38, 33, 28, 23 y 18 cm de diámetro

Miguel Hernández Díaz

Artista Plástico

CURRICULUM

Miguel Hernández Díaz, pintor y profesor salmantino. Después de un largo periplo por distintas ciudades españolas, se afincó en Salamanca, estableciendo su estudio de pintura en el dinámico y artístico Barrio del oeste.

Ha realizado numerosas exposiciones tanto nacionales como internacionales (París, Madrid, Sevilla, Valladolid, A Coruña, Barcelona, Valencia, Málaga, Salamanca, Móstoles, Jaén ...).

Finalista en importantes premios internacionales y nacionales como el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa de los años 2014 y 2017; la 76 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas; el VI Premio Bienal de Pintura Torres-García; el XV, XVII y XVIII Premio Andaluz de Pintura Contemporánea; el XXII Certamen de Pintura ACOR Edición Internacional; el XVII Certamen de Pintura Contemporánea "Casimiro Baragaña",...

Premiado en el XV Premio Internacional de Pintura Miquel Viladrich y en el XLII Certamen de Pintura "Carta Puebla" Migelturra 2020, alcanzando accésits en el XVII y XIX Certamen de la Fundación Gaceta Regional.

Obras en el Ayuntamiento de Madrid, la Diputación de Ciudad Real, el Colegio de España (París), la Fundación "Cardenal Gonzaga" (Madrid), la Diputación de Lérida, el Espacio de Arte La Doce,...

miguelhernandezdiaz.com

info@miguelhernandezdiaz.com



Del 2 de desembre de 2022 al 8 de gener de 2023

Horari: dimarts a dissabte de 10:00 a 13:00 h.
i de 17:00 a 20:00 h.

Diumenge i festius de 10:00 a 13:00 h. (dilluns tancat)

La Casa del Cable - Duanes de la Mar · Xàbia



LA CASA DEL CABLE
ESPAI D'ART